

**LA COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES DE
LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA DE LA UNAM: SU
ESTRUCTURA Y LA GESTIÓN DE LOS SERVICIOS**

Daniel Villanueva Rivas²⁴.

“The Best Way To Predict the Future is to Invent It!”

Alan Kay

Introducción

La Coordinación de Acervos Musicales (CAM) se encuentra integrada por las siguientes áreas: Biblioteca, Procesos Técnicos, Fondo Reservado, Fonoteca, Videoteca y Sala de Audiovisuales, teniendo como sede el edificio de la Biblioteca Cuicamatini inaugurado en 1996.²⁵

La Escuela Nacional de Música (ENM) fue fundada el 7 de octubre de 1929 por el entonces Director (interino) Estanislao Mejía²⁶. La ubicación de lo que en aquellos días llevaba el nombre de Facultad de Música (FM) de la UNAM se encontraba ubicada en el edificio denominado “La Casa de los Mascarones” ubicado en la Ribera de San Cosme 71²⁷. Fue precisamente en este año en el cual obtuvo la autonomía la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el 22 julio, siendo presidente de México (también interino) Emilio Portes Gil²⁸.

El nacimiento de la ENM se remonta a la historia misma del Conservatorio Nacional y los grupos de músicos que de un lado estaban de acuerdo en que el Conservatorio pasara a formar parte de la Universidad Nacional ya Autónoma para entonces y el grupo de Músicos que apoyaba un conservatorio desvinculado a la UNAM más alineado al sector oficial.

Eran dos proyectos encabezados por Carlos Chávez, director del Conservatorio y representante del sector oficialista y Estanislao

24 Coordinador de Acervos Musicales, Escuela Nacional de Música, UNAM.

25 Nuevos Edificios para bibliotecas Universitarias II. UNAM, DGB. 2002. P. 66.

26 Aguirre Lora, María Esther. “La Escuela Nacional de Música de la UNAM (1929-1940): compartir un proyecto”. En: Perfiles Educativos, Tercera época, Vol. XXVIII, No. 111, 2006. P. 92 ISSN: 0185-2698

27 Nuevos Edificios para bibliotecas Universitarias II. UNAM, DGB. 2002. P. 64

28 UNAM. “Compilación de Legislación Universitaria 1910-1997”. México: UNAM, Oficina del Abogado General, 1998. Vol. 1: Pp.12- 24. ISBN: 968-36-6646-9

Mejía (a la postre director interino de la FM). “Se confrontaban los propósitos y bondades, también las limitaciones y particularidades de dos proyectos institucionales que, con coincidencias de fondo en cuanto al avance de los estudios musicales en el país y al fortalecimiento de la formación de los músicos, diferían en cuanto a la concepción del propio programa de trabajo, políticas y medios para lograrlo”²⁹.

Para esos tiempos, dadas las condiciones en todos los ámbitos, poder contar con una biblioteca era una tarea casi imposible. Las prácticas y costumbres pedagógicas así como la visión institucional por lo regular no tenían contemplada la necesidad de operación de una biblioteca.

Fue el Sr. Gonzalo Angulo, el primer Bibliotecario que tuvo la Escuela. Un bibliotecario sui géneris que se preocupó por crear un acervo de música para los estudiantes de aquella época. También podríamos llamarlo como un “bibliotecario modelo”, si tomamos en cuenta todas las funciones que se concentraban en él.

En el año de 1979 se crea un nuevo edificio, actual sede de la Escuela Nacional de Música en la calle de Xicoténcatl 126 en Coyoacán, con él se traslada la biblioteca a un espacio con ciertas adaptaciones en dos niveles. Las instalaciones de la biblioteca si bien no eran las más adecuadas, sí permitían que los estudiantes pudieran consultar los materiales que se tenían en existencia.

En estas dos etapas las colecciones que tenía la biblioteca estaban integradas de materiales donados en su gran mayoría por algunos profesores y estudiantes, poco, realmente muy poco era adquirido. Por lo tanto hablamos de materiales en formato de fotocopias, otros impresos, algunos incompletos o con muchos años de uso.

Es el 7 de agosto de 1996 cuando se inaugura el nuevo edificio de la Biblioteca. A partir de este momento cambia de denominación y se convierte en Coordinación de Acervos Musicales que alberga la colección de la Biblioteca Cuicamatini así como otras áreas esenciales en las funciones y necesidades de la Escuela, mismas que se describen enseguida.

El objetivo la Coordinación de Acervos Musicales es satisfacer las necesidades de información de los estudiantes, profesores, investigadores, de la Escuela Nacional de Música para el apoyo de

29 Aguirre Lora, María Esther. P.P. 98-99

sus actividades académicas³⁰, apoyándose de los diferentes medios con los que se cuenta.

La Coordinación de Acervos Musicales comprende las áreas de Biblioteca, Procesos Técnicos, Fondo Reservado, Fonoteca, Videoteca y Sala Audiovisual, teniendo como sede el edificio de la Biblioteca llamado Cuicamatini inaugurado en 1996.³¹

Coordinación de Acervos Musicales (CAM)

La Coordinación de Acervos Musicales de la Escuela Nacional de Música es actualmente depositaria de una de las colecciones de la información musical en sus distintos formatos más importantes en el país³², está integrada actualmente por acervos en distintos formatos, tanto impresos como en videos, discos de acetato, carretes y discos compactos de audio y video.

El objetivo de la Coordinación es satisfacer las necesidades de información de los estudiantes, profesores, investigadores y técnicos de la Escuela Nacional de Música para el desarrollo de sus actividades académicas³³.

La plantilla de personal adscrito a la coordinación está integrado por 27 personas divididas en 2 turnos con un horario de servicio de lunes a jueves de 9:00 a 15:00, y de 16:00 a 20:00; viernes de 9:00 a 14:30 y de 16:00 a 19:30; sábados de 10:00 a 14:00.

El perfil de la población que es atendida en la Biblioteca Cuicamatini es único en la Universidad Nacional Autónoma de México. Atendemos usuarios desde 5 o 6 años de edad (iniciación musical), hasta aquellos que realizan estudios de maestría y/o doctorado, sin olvidar a las personas que se encuentran en condiciones especiales. Además del perfil de nuestra población de usuarios habremos de tomar en cuenta las necesidades de información que llegan a ser muy variadas y rompen con el prototipo de una “Biblioteca convencional” al convivir en el mismo espacio una gran variedad de colecciones tanto en formatos como en usos, aplicaciones y funcionamiento.

A manera de ejemplo, durante el año 2006 hicieron uso de la biblioteca 20,594 usuarios³⁴; mismos que solicitaron en préstamo

30 Artículo 2 del Reglamento de Servicios de Biblioteca, Fonoteca y Videoteca, en línea: <http://www.unam.mx/enmusica/> [consultado el 15 de Marzo de 2005]

31 Nuevos Edificios para bibliotecas Universitarias II. UNAM, DGB. 2002. P. 66.

32 <http://www.unam.mx/enmusica/> [de 28 de marzo de 2005]

33 Ibidem

34 Reporte del Censo 2006. Dirección General de Bibliotecas UNAM.

15,533 ejemplares solo en formato impreso (monografías, tesis, revistas, partituras)³⁵.

Biblioteca

Comprendida como el espacio físico (edificio) donde se encuentran las colecciones monográficas, hemerográficas, partituras y tesis, las áreas de fonoteca, videoteca y la sala de audiovisuales, así como las oficinas de la CAM.

Las colecciones señaladas pueden consultarse a través de los catálogos en línea de Librunam, Seriunam, EUTERPE y Tesiunam desde las estaciones que se encuentran a la entrada de la Biblioteca o bien en línea desde cualquier punto a través de la página de la Escuela Nacional de Música (ENM) o de la Dirección General de Bibliotecas (DGB).

Para las colecciones monográficas, hemerográficas y de tesis el acceso es libre a través de estantería abierta, las partituras deben ser solicitadas a través de mostrador llenando una papeleta.

Fondo Reservado y Música Mexicana

En esta área se encuentran las colecciones de Fondo Reservado y de Música Mexicana. Se ubica en el primer piso del edificio. Los materiales que se encuentran disponibles para consulta se encuentran en la base de datos llamada "Música Mexicana", creada ex profeso para este fin. A esta área concurren de manera habitual estudiantes e investigadores interesados en la Música Mexicana y los creadores de la Misma. En esta área conviven las colecciones de Manuel M. Ponce y Juan D. Tercero como parte del Fondo Reservado.

Fonoteca

En el área de fonoteca se encuentra una colección valiosa de música grabada. Esta colección se encuentra en diferentes formatos. Ocupa una pequeña área del último piso del edificio. En esta área presta el servicio de grabación en disco compacto y casete así como audiciones individuales.

Sala audiovisual

La sala audiovisual es un espacio que pretende ser de apoyo a la actividad académica de la ENM. De manera habitual es utilizado como espacio donde se imparten clases, cursos y/o seminarios. A

35 Reporte. Ibid.

partir del mes de abril, por instrucciones de la Secretaría General, la Coordinación de Acervos Musicales lleva una bitácora de uso para esta área, de tal manera que las reservaciones deben ser solicitadas previamente en la misma Coordinación.

Colección de videos

Es una pequeña colección de materiales en formato Beta, vhs, Discos Láser y DVD que se está enriqueciendo con nuevas adquisiciones. Se encuentra ubicada en el costado opuesto a la Fonoteca junto al área de audiciones individuales.

Acceso a los recursos de la CAM

La operación de la CAM, sigue la estructura de la Biblioteca tradicional, donde los servicios se encuentran divididos más que por áreas del conocimiento por formato de documento. De tal forma que los acervos de consulta, colección general (monografías), tesis y publicaciones periódicas (revistas) son de estantería abierta. Los acervos de música impresa y grabada, videos y música mexicana, son de estantería cerrada y el servicio se presta a través de un mostrador que es donde se solicitan los documentos.

La consulta y localización de los mismos se realiza por medio de un Opac o catálogo automatizado que contiene la información de las siguientes bases de datos: Libros (librunam), Música impresa (EUTERPE), Música Mexicana y tesis. Las colecciones de revistas tienen un Kardex impreso con la opción de consulta a través del catálogo en línea Seriuam de la Dirección General de Bibliotecas, la música grabada y los videos tienen catálogos impresos y listados que ayudan a la localización de los materiales.

Para el caso de los recursos en formato electrónico, el acceso a los mismos se da por medio de la Biblioteca Digital de la DGB-UNAM en lo que se refiere a revistas y bases de datos.

Para la colección especializada de libros y partituras el acceso es por medio de una interfaz creada ex profeso por el proveedor.

El caso del diccionario Grove en línea, su acceso es por medio del rango IP de la ENM.

Otros servicios

Adicional a lo anterior, existen una serie de servicios que se han creado en los últimos dos años, entre los que destacan:

- Consulta a bases de datos especializadas, revistas electrónicas adquiridas por la UNAM a través de la Dirección General

de Bibliotecas y recursos electrónicos disponibles de manera gratuita.

- Formación de usuarios, por medio de la inducción a biblioteca (previa solicitud)
- Localización de documentos
- Inducción a los recursos electrónicos
- Consultas al Blog de la Biblioteca (<http://www.cuicamatini.blogspot.com>)

DATOS ESTADÍSTICOS

Base	No. Títulos	No. Volúmenes
Libros (librunam)	9,854	15,736
EUTERPE (partituras)*	9,324	12,608
Mexicana (Fondo Reservado y Música Mexicana)	1,242	1,799
Tesis	542	1,046
Publicaciones periódicas	354 títulos de los cuales 74 están vigentes	15,930
Revistas en formato electrónico	65 títulos (a través de BiDi UNAM)	N/D
Libros en formato electrónico + 1 diccionario: Grove de Música en línea	325 títulos	325
Partituras en formato electrónico	8,388 títulos	8,388
Colección de fonoteca Música grabada	12,000 aprox.	15,762
Colección de videos	651	651
Total	42,743	72,243

Fuente: Dirección General de Bibliotecas, BiDi (Biblioteca Digital UNAM)

Coordinación de Acervos Musicales ENM, UNAM, censo 2006
Documentos para informe de comisión de Bibliotecas 2007

CONCLUSIONES

Es conveniente mencionar que detrás de todo lo anteriormente mencionado se encuentran en la actualidad dos factores que han hecho posible la innovación en el ámbito bibliotecario como la prestación de servicios. El primero es la confianza depositada por parte del titular de la ENM y la Secretaría General en el Coordinador de Acervos Musicales. El segundo y no menor que el primero es tener la oportunidad de contar con un equipo de trabajo que hace posible obtener día a día los resultados que aquí se plasman. Este equipo está integrado por Bibliotecarios, técnicos, técnicos académicos, vigilantes, personal de mantenimiento e intendencia adscritos a la Coordinación a mi cargo a los cuales agradezco su colaboración con este proyecto.

Las necesidades de información de una comunidad como la de la Escuela Nacional de Música obligan a hacer uso de todas las herramientas disponibles para poder satisfacer las mismas, así como al uso de la sensibilidad, la creatividad y la imaginación para poder ofrecer productos y servicios con valor agregado que cumplan con las exigencias académicas y profesionales de la comunidad a la cual estamos enfocados a servir.

Mil gracias.